La Batelera

643

BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

18

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	»
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	5
Azares de la privanza, o. 4.	3	4
Amante y caballero, o. 4.	2	11
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	8
Amor y Patria, o. 5.	2	10
A la misa del gallo, o. 2.	3	5
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	9
Al pié de la escalera, t. 1.	3	5
Arturo, ó los remordimientos, t 1	2	4
Al asalto!, t. 2.	6	9
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	12
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7
A perro viejo no hay tus tus, t 3.	5	11
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	5
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6
Amor y farmácia, o. 3.	2	4
Alberto y German, t. 1.	1	2
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14
Amor de padre, o. 2.	2	3
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10
Allá vá eso! t. 1.	2	6
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	6
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	3
Amar sin ver, t. 1.	1	4
Beltran el marino, t. 4.	2	8
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	10
Batalla de amor, t. 1.	2	3
Camino de Portugal, o. 1.	»	4
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2
César, ó el perro del castillo, t 2.	2	4
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2
Casarse á oscuras, t. 3.	3	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	11
Con sangre el honor se venga, ó 3.	2	9
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	6
Caer en el garlito, t. 3.	4	3
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	3
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t 7 c	4	12
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	3
Carlota, ó la huérfana muda, t 2.	3	4
Con un palmo de narices, o. 3.	3	3
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	7
Consecuencias de un bofeton, t 1.	1	6
Consecuencias de un disfraz, o 1	3	3
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t 3.	3	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	3
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7
De la mano á la boca, t. 3.	2	5
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	2
Dos contra uno, t. 1.	2	2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	4
Dos y ninguno, o. 1.	2	3
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	7
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8
Don Ramiro, o. 5.	1	8
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	8
Dos y uno, t. 1.	1	2
Donde las dan las toman, t. 1.	3	3
De dos á cuatro, t. 1.	1	1
Dos noches, t. 2.	3	2
Dicguiyo pata de Anafre, o. 1.	2	4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5
De una afrenta dos venganzas t 5	4	16
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	5
Dina la gitana, t. 3.	4	8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	3
Dicha y desdicha, t. 1.	2	5
Dos familias rivales, t. 1.	3	8
Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8
Don Cárlos de Austria, o. 3.	2	10
Dos lecciones, t. 2.	3	2
Dividir para reinar, t. 1.	1	3
Dios y mi derecho, o. 3. a y 5. c.	2	10
Diona de Mirmande, t. 5.	3	11
De balcon á balcon, t. 1.	3	1
Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4
Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5	11
Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6
Elisa, o. 3.	2	4
Enrique de Valois, t. 2.	2	10
Efectos de una venganza, o. 3.	2	8
Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4
Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4
En poder de criados, t. 1.	3	2
Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12
En la falta va el castigo, t. 5.	3	8
Engaños por desengaños, o. 1.	2	4
Estudios históricos, o. 1,	2	5
Es el demonio!! o. 1.	2	3
En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4
Entre cielo y tierra, o. 1.	»	2
En paz y jugando, t. 1.	2	3
Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	9
Es un niño! t. 2.	4	7
Errar la cuenta, o. 1.	2	2
Elena de la Seiglier, t. 4.	2	5
Están verdes, t. 1.	2	3
Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6
En mi bemol, t. 1.	2	1
El andaluz en el baile, o. 1.	2	3
—Aventurero español, o. 3.	2	8
—Arquero y el Rey, o. 3.	3	12
—Agiotage ó el oficio de moda, t 5.	2	10
—Amante misterioso, t. 2.	3	6
—Alguacil mayor, t. 2.	2	5
—Amor y la música, t. 3.	2	4
—Anillo misterioso, t. 2.	4	5
—Amigo íntimo, t. 1.	2	3
—Artículo 960, t. 1.	2	3
—Angel de la guarda, t. 3.	3	8
—Artesano, t. 5.	3	8
—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7
—Baile y el entierro, t. 3.	2	8
—Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3	10
—Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4
—Contrabandista Sevillano, o 2.	3	10
—Conde de Bellaflor, o. 4.	4	8
—Cómico de la legua, t. 5.	3	10
—Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6
—Cartero, t. 5.	3	10
—Cardenal y el judío, t. 5.	3	12
—Clásico y el romántico, o. 1.	2	3
—Caballero de industria, o. 3.	3	4
—Capitan azul, t. 3.	2	11
—Ciudadano Marat, t. 4.	3	18
—Confidente de su muger, t. 1.	2	4
—Caballero de Griñon, t. 2.	2	4
—Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4
—Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10
—Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4
—Coronel y el tambor, o. 3.	3	4
—Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7
—Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4	16
Idem segunda parte, t. 5	3	17
El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12
—Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.	7	9
—Ciego de Orleans, t 4.	2	9
—Criminal por honor, t. 4.	2	6
—Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11
—Ciego, t. 1.	2	3
—Cardenal Richelieu, o. 4.	2	9
—Castillo de Grantier, t. 4	4	7
—Duque de Altamura, t. 3.	3	10
—Dinero!! t. 4.	3	14
—Doctorcito, t. 1.	6	2
—Demonio familiar, t. 3.	3	4
—Diablo en Madrid, t. 5.	2	7
—Desprecio agradecido, o. 5.	4	5
—Diablo enamorado, o. 3.	3	21
—Diablo son los nietos, t. 1.	2	3
—Derecho de primogenitura, t 1.	3	3
—Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6
—Diablo nocturno, t. 2.	5	5
El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9
—Doctor negro, t. 4.	4	4
—Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16
—Desterrado de Gante, o. 3.	2	5
—Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1	6
—Españoleto, o. 3.	3	5
—Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5
—Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	2	7
—Espectro de Herbesheim, t. 1.	3	6
—Favorito y el Rey, o. 3	1	6
—Fastidio ó el conde Derfort, t 2	1	5
—Guarda-bosque, t. 2.	3	4
—Guante y el abanico, t. 3.	3	3
—Galan invisible, t. 2.	3	5
—Hijo de mi mujer, t. 1.	2	3
—Hermano del artista, o. 2.	3	11
—Hombre azul, o. 5 c.	3	10
—Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10
—Hijo de su padre, t. 1.	3	6
—Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	4	7
—Hijo de Cromvvel, ó una restauracion, t. 5.	2	10
—Hijo del emigrado, t. 4.	2	10
—Hombre complaciente, t. 1.	3	5
—Hijo de todos, o. 2.	2	3
—Hombre cachaza, o. 3.	3	4
—Heredero del Czar, t. 4.	2	10
—Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11
—Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	9
—Lazo de Margarita, t. 2.	4	4
—Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12
—Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7
—Maestro de escuela, t. 1.	3	4
—Marido de la Reina, t. 1.	2	5
—Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	3
—Médico negro, t. 7 c.	4	12
—Mercado de Lóndres, t. id.	4	12
—Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5	5
—Memorialista, t. 2.	4	4
—Marido de dos mujeres, t. 2.	2	3
—Marqués de Fortville, o. 3.	2	7
—Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11
—Marido de la favorita, t. 5	2	11
—Médico de su honra, o. 4	4	6
—Médico de un monarca, o. 4.	1	9
—Marido desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2	3
—Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9
—Naufragio de la fragata Médusa, t. 5.	3	11
—Nudo Gordiano, t. 5.	3	6
—Novio de Buitrago, t. 3.	4	6
—Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	5
—Noble y el soberano, o. 4.	2	8
—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6	16
—Nudo y la lazada, o. 1.	2	2
—Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6
—Pacto con Satanás, o. 4.	2	10
—Premio grande, o. 2.	3	4
—Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	11
—Page de Woodstock, t. 1.	1	5
—Peregrino, o. 4.	3	9
—Premio de una coqueta, o. 1.	2	4
—Piloto y el Torero, o. 1.	2	4
—Poder de un falso amigo, o. 2.	2	5
—Perro de centinela, t. 1.	1	2
—Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2
—Padre del novio, t. 2.	2	4
—Pronunciamiento de Triana, o. 1.	2	9
—Pintor inglés, t. 3.	3	8
—Peluquero en el baile, o. 1.	2	5
—Raptor y la cantante, t. 1.	1	4
—Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5
—Robo de un hijo, t. 2.	2	8
—Rey martir, o. 4	2	7
—Rey hembra, t. 2.	3	3
—Rey de copas, t. 1.	2	3
—Robo de Elena, t. 1.	1	5
—Rayo de oriente, o. 3.	1	9
—Secreto de una madre, t. 3 y p.	5	9
—Seductor y el marido, t. 3.	3	4
—Sastre de Lóndres, t. 2.	1	5
—Tio y el sobrino, o 1.	3	4
El Terremoto de la Martinica, t 5		
—Tarambana, t. 3.		
—Tio y el sobrino, o. 1.		
—Trapero de Madrid, o. 4.		
—Tio Pablo ó la educacion, t. 2.		
—Testamento de un soltero, t. 3.		
—Talisman de un marido, t. 1.		
—Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.		
—Toro y el Tigre, o. 1.		
—Tejedor de Játiva, o. 3.		
—Tejedor, t. 2.		
—Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5		
—Vivo retrato, t. 3		
—Vampiro, t. 1.		
—Ultimo dia de Venecia, t. 5,		
—Ultimo de la raza, t. 1.		
—Ultimo amor, o. 3.		
—Usurero, t. 1.		
—Zapatero de Lóndres, t. 3.		
—Zapatero de Jerez, o. 4.		
Fausto de Underwal, t. 5.		
Fuerte-Espada el aventurero, t 5		
Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.		
Francisco Doria, o. 4.		
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.		
Gustavo Wasa, o. 5.		
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.		
Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.		
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.		
Geroma la castañera, zarz.		
Hasta los muertos conspiran, o 7		
Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.		
Herminia, ó volver á tiempo, t 5		
Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p.		
Hombre tiple y muger tenor, o. 4		
Honor y amor, o. 5.		
Inventor, bravo y barbero, t. 1.		
Ilusiones, o. 1.		
Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.		
Jorge el armador, t. 4.		
Jui que jembra; o. 1.		
José María, ó vida nueva, o. 1		
Juan de las Viñas, o. 2.		
Juan de Padilla, o 6. c.		
Jacobo el aventurero, o. 4.		
Julian el carpintero, t. 3.		
Juana Grey, t. 5.		
Juzgar por apariencias, o. 3.		
Jugar con fuego, t. 2.		
Julio César, o. 5.		
Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.		
Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 3.		
Luchar contra el destino, t. 3.		
Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.		
Llueven sobrinos!! o. 1.		
Laura de Castro, o 4.		
Laura, (pról. epil), o. 5.		
Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.		
Latreaumont, t. 5.		
Libro III, capitulo I, t. 1.		
Llovidos del cielo, t. 1.		
Luchas de amor y deber, o. 3.		
Luceros y Clarcyina, ó el ministro justiciero, o. 3.		
La Abadia de Castro, t. 7. c.		
—Abadia de Penmarck, t. 3.		
—Alqueria de Bretaña, t. 5.		
—Barbera del Escorial, t. 1.		
—Batalla de Clavijo, o. 1.		
—Batalla de Bailen, zarz, o. 2.		
—Boda tras el sombrero, t. 4.		
—Berlina del emigrado, t. 5.		
Los consejos de Tomás, o. 3.		
La costumbre es poderosa, t. 1.		
Los celos de una muger, t. 3.		
La cola del perro de Alcibiades, t. 3.		
—Caverna de Kerougal, t. 4.		
—Coqueta por amor, t. 3.		
—Corte y la aldea, o. 3.		

Es propiedad de D. V. de Lalama.

BIBLIOTECA DRAMATICA.

Librerias de Jordan, Rios, Perez y Cuesta.

LA BATELERA.

Zarzuela en un acto, letra de D. Francisco Corona Bustamante, *música de* D. Hipólito Gondois, *representada con aplauso en el teatro del Drama el 19 de noviembre de 1852.*

PERSONAS.	ACTORES.
ANA, *batelera, hermana de*	*Señora Fornos.*
ANDRES, *Sargento*	*Señor Pombo.*
PABLO, *jóven labrador de Lezo*	*Señor Velazquez.*
UN CABO	

Coro de soldados.
Coro de bateleras y bateleros.

La escena es en Pasages, 1834.

El teatro representa el interior de una casa pobre de Guipúzcoa. Dos puertas laterales y una al fondo, que da al campo, y deja ver á lo lejos la ria de Pasages y la risueña colina de la ribera francesa.—Muebles rústicos, como mesas, sillas, bancos, armarios, etc., y útiles del oficio de batelera, tales como remos, una red, etc.

ESCENA PRIMERA.

BATELEROS y BATELERAS, *entrando por el fondo.*

CORO.

El sol por Oriente
sus luces derrama,
la ria nos llama
el onda á surcar.
Ven, mi batelera,
sus aguas murmuran,
tu barca te espera,
ven pronto á bogar.
Boguemos, boguemos,
asi de la vida
las horas pasemos
de ingrato dolor.
Cantando la dicha
las penas se ahogan.
si penas abogan,
placeres de amor.

UNOS. Y Pablo no viene!
OTROS. Pues esta es su hora!
UNOS. Si el lazo conoce...
TODOS. No puede tardar.
La carta le dice
que Ana le espera,
que hoy mismo corona
su amor el altar.
Pesada es la burla.

(*Pablo aparece en el fondo á lo lejos, y se queda parado al ver los bateleros. Estos continuan á media voz.*)

Miradle.... aqui está...
su rostro revela
su amoroso afan.

(*Pablo se ha ido acercando durante los tres últimos versos.*)

ESCENA II.

LOS PRECEDENTES, PABLO.

ARIA.

PAB. Adios, amigos mios;
hermosas bateleras,
de vuestras compañeras
la mas bella, ¿dó está?
Ana, mi dulce Ana,
que al fin me hace dichoso.
PAB. Al fin seré su esposo,
ved mi felicidad.
TODOS. Que sea enhorabuena
por tu felicidad!
Al fin seré su esposo,
ved mi felicidad.
Por eso aqui esta noche
convoco á mis amigos:
venid, sereis testigos
de dicha sin igual.
Venid, que yo prodigue
mis bienes cual mi gozo;
haya festin, destrozo;
nadie sufra, cantad!

Bateleras. *(á media voz.)* Lástima el pobre mozo,
no es justo, no cantad.
Bateleros. *(id.)* Risa nos da su gozo;
cantad, hijos, cantad.
Pab. Haya festin, destrozo;
nadie sufra, cantad.
(los bateleros y bateleras salen por el fondo, mirando á Pablo, y mofándose de él á hurtadillas.)

ESCENA III.

Pablo, *sacando una carta.*

Su carta no puede ser mas terminante. *(leyendo)* «Señor Pablo, yo amo á usted, y consiento desde luego en ser su esposa!» Oh! no ha podido resistir á mi constancia. Y sin embargo, confieso que me sorprende, porque despues de tratarme tan mal... una cosa asi tan repentina... Es verdad que las mugeres tienen salidas raras. En fin, ha hecho bien en decidirse; porque los años pasan para todo el mundo, y el mejor dia se hubiera sorprendido de encontrarse vieja y soltera, que es la situacion mas... *(mirando á todas partes.)* Pero, á dónde estará?.. *(viendo á Ana que llega por el fondo.)* Ah! *(yendo a ella.)* Querida Ana!

ESCENA IV.

Pablo, Ana.

Ana. Calla! Usted por aqui, señor Pablo? Cómo es esto?

Pab. Toma! lo que yo estraño es, que usted se hallára fuera...

Ana. Ah! si... he ido al correo á por esta carta de mi hermano Andrés. *(enseñándola.)*

Pab. *(con embarazo.)* Ah! y está bueno? No lo han muerto?

Ana. *(riéndose.)* Cuando escribe ..

Pab. Es verdad!... Pero yo lo decia, porque como á los soldados les sucede eso con frecuencia... y Andrés lo es hace tanto tiempo. .

Ana. Doce años hará que se fue á Puerto-Rico. Entonces tenia yo seis de edad, y no sé si cuando le vea, podré conocerle. Ya estaria en casa; pero cuando venia, le dió por engancharse de nuevo para esta guerra...

Pab. Ya lo veremos aqui el mejor dia. Entretanto no lo necesitamos para nuestro casamiento.

Ana. Nuestro casamiento! De dónde ha sacado usted esa idea?

Pab. Toma! de esta otra carta, *(sacándola y abriéndola.)* que yo he recibido tambien, y que no es de un hermano, sino de la persona á quien mas quiero en este mundo.. mas que á mi mismo.

Ana. *(sorprendida.)* No comprendo!

Pab. *(desconcertado.)* Vamos! no juguemos con estas cosas! Ana, bien sabe usted que esta carta está firmada por usted.

Ana. *(tomando la carta.)* Por mi?.. *(viendo la carta.)* Es verdad que yo sé poner mi nombre.. .. es lo único que me han enseñado... pero estos garabatos no son mios.

Pab. Es posible! Entonces esa dicha que me prometia...

Ana. No he sido yo...

Pab. Oh! Pero esto es para volverse loco. Dios mio! Entonces, qué significa?...

Ana. Significa, pobre Pablo, que los mozos de Pasages y de Lezo han querido burlarse de ti y de mi.

Pab. Oh! qué traicion! No me queda mas recurso que arrojarme á la ria!

Ana. *(deteniéndole.)* Estás loco?

Pab. Ana!... es que usted no sabe que los he convidado á todos para mi boda... que doy una fiesta esta noche... que he encargado la comida... la música...

Ana. Dios mio!

Pab. Que he hecho degollar lo mejor de mis ganados... destapar mis toneles, y qué sé yo que mas! Como era tan dichoso, queria que todo el mundo participase... Toma! y he hecho mas.

Ana. *(espantada.)* Mas?

Pab. Ya lo creo! He ido á casa del escribano, y le he obligado á estender el contrato de boda, por el cual doy á usted todo lo que poseo. .. mi casa de labranza... mis ganados....

Ana. *(interrumpiéndole.)* Bien... pero...

Pab. Nada! Que por todas estas cosas soy hombre perdido, deshonrado en el pais!... Todos me señalarán con el dedo!

Ana. Pues y yo? Usted me ha comprometido por su falta de reflexion... Quién va á creer en semejante carta?

Pab. *(timidamente)* Toma! Se cree tan pronto en la dicha!

Ana. Y ahora vamos á ser la burla de todos.

Pab. Si usted quisiera, podia ser al contrario.

Ana. Cómo?

Pab. Poniendo usted su nombre al pie del contrato.

Ana. Bah! Entonces quedábamos casados.

Pab. Justamente es lo que yo quiero.

Ana. Pues yo no, ya lo sabe usted No quiero ni oir hablar de matrimonio; lo he jurado.

Pab. Pero, por qué, Ana mia, por qué?

Ana. *(con coqueteria.)* Por qué?... verás.

Romanza.

Tengo una diosa
mi tutelar,
grata y hermosa,
la libertad.
Trá-la-rá-la-rá-la-
Trá-la-rá-la-rá-la.
Por el viento ó por el remo
impulsada mi barquilla,
endiendo va el mar su quilla
en blandisimo baiben;
mientras otras en el golfo
del niño Dios fementido,
lloran su barco perdido...
que el amor llora tambien.
Por eso yo voy remando
siempre mi refran cantando:
Tengo una diosa, etc.

II.

En vano uno y otro amante
fingiendo amoroso fuego,
dice que de amores ciego
vé solo en mi amor su bien;
que yo vivo independiente
huyendo de los amores,
de sus penas y dolores...
que el amor llora tambien!

Por eso yo voy remando
siempre mi refran cantando:
Tengo una diosa
mi tutelar,
grata y hermosa,
la libertad.
Tra-la-rá-la-ra-la.
Tra-la-rá-la-rá-la.

'AB. Bien; pero esa no es una razon; eso es música; si yo tuviera talento, yo le probaria á usted...

.NA. Qué?

AB. Que necesita usted un marido.

.NA. Y para qué?

AB. (*rascándose la oreja.*) Toma! Vaya una pregunta que hace usted! Para amarla, y para....

NA. Pero no me amas tú sin eso? No puedo contar con tu amistad?

AB. Ya lo creo, pero...

NA. Y tú tambien con la mia, porque, creéme, Pablo, yo reconozco tus buenas cualidades, y si hubiera de casarme, á ti solo escogeria.

AB. (*exaltado.*) De veras?

.A. Pero, calmate, no me casaré con nadie. En fin, no hablemos de eso; no hablemos de eso jamás. Quieres hacerme un favor?

B. Oh! si señora! Dónde es necesario ir? Qué debo hacer?

A. Solo leerme esta carta de mi hermano, porque ya sabes que en esto de letras no soy an fuerte como tú.

B. (*tomando la carta.*) Si; de bastante me ha ervido aprenderlas... Ya veo que no dan la dicha... (*movimiento de Ana; Pablo añade precipitadamente.*) Si... si... usted quiere que le ea; á eso voy... (*leyendo.*) «Campo del honor.—1 ° de junio.» (*hablando.*) Y estamos á nediados de Julio; parece que no han andado nuy de priesa!

A. No es estraño; está tan encendida la guera en estas provincias...

P. Es verdad! (*leyendo.*) «No hay mas de nuevo, querida Ana, sino que me bato á todas horas y de firme. Uno de estos dias crei darte n abrazo, porque iba por ahi mi division.»

A. Pobre hermano mio! Despues de doce años e ausencia! Qué alegria!

P. (*leyendo.*) «Pero ya no hay nada de lo dicho. o que me incomoda es saber que todavia no tás casada, porque una muger de tu edad ebe ser útil á la patria, y mas ahora que mos tantos!» (*hablando.*) Esto si que es verd!

A. (*con cólera.*) Pablo!

P. Vaya! si la disgusto á usted, (*cerrando la rta.*) no leeré mas.

A. No, eso no!... acaba.

P. (*leyendo.*) «Por qué no te casas con un buen ozo del pais que me ha pedido tu mano?»

A. Y quién se ha atrevido?...

P. (*confuso.*) Yo... hace dos meses.

A. Sin mi permiso?

P. Yo... oi decir que cuando uno ama legitimente, debe dirigirse á la familia...

A. Vamos, acabe usted.

P. (*leyendo.*) «Me parece un buen partido. Es ro, y te ama perdidamente.» (*hablando.*) Que buen hermano! Oye usted? (*leyendo.*) Aunque p su carta veo que es un poco simple.»

ANA. Oye usted?

PAB. (*marcando.*) Esa no es una razon para rechazarlo, al contrario. En fin, yo tomaré informes, y si te conviene, te has de casar con él, voto al demonio.»

ANA. (*arrebatándole la carta.*) Si! Tambien mi hermano? Pues bastará que lo exija, para que lo que hoy es indiferencia, se convierta en odio.

PAB. Pero Ana!

ANA. Hemos concluido; voy á bajar á la ria....

PAB. (*cogiendo un remo.*) Si quiere usted que la ayude?

ANA. Es inútil!

PAB. Vaya! la acompañaré á usted.

ANA. De ningun modo. Ademas, le ven á usted aqui todo el dia, y eso acabará por comprometerme. Buena lengua tienen las bateleras!.... Con que asi, desde hoy, no vuelvas á vermé... estás? Si, aqui, ni en ninguna parte. Ya me entiendes, cuidado! (*vase precipitadamente por el fondo.*)

ESCENA V.

PABLO, *solo, apoyándose en una mesa.*

Se acabó!... es el último golpe!.. (*pausa.*) Y no tiene remedio! Esto no puede quedar asi! Antes de ser la burla de nadie, me arrojo á la ria, ó me pego un tiro! Lo mas pronto! Con eso tambien no me atormentará ella mas. (*se oye una marcha militar.*) Pero, qué es eso? (*mirando por el fondo.*) Hola! un regimiento que entra en la poblacion! Serán amigos ó enemigos? Ah! son soldados del pais! (*se oye un redoble de tambor y cesa la música.*) Mejor! Ahora que estaba pensando en morir, se me ha presentado el mejor medio. Me engancho de voluntario, y malo será que una bala no me haga ese servicio. Asi, yo haré que me lleven con ellos. (*sube á la puerta del fondo.*) Por aqui, señores!... (*haciéndoles señas.*) Por aqui! (*volviendo á la escena.*) Voy á obsequiarles en nombre de Ana, y asi entraremos en conocimiento. (*va de nuevo al fondo, hace señas, y se va por la puerta derecha. Oyese un toque de alto de corneta.*)

ESCENA VI.

ANDRES, SARGENTO, *y una docena de soldados en trage de marcha, con mochila, etc.*)

CANCION.

ANDRES. (*entrando.*) Alto! descanso demos
á cuerpo y alma,
que ambos lo necesitan,
pues ambos andan.

CORO. Andan!

AND. Un trago venga,
y con él ahogaremos
todas las penas.
Ea.

AND. *y* CORO. Un trago venga.
Venga!

AND. Patrona! Patroncita!
Voto al demonio!
aqui muy mal nos quieren
ó estamos solos.

CORO. Solos.

AND. Basta de broma!
En tierra de cristianos
siempre hay patrona.
Ola!
AND. y CORO. Siempre hay patrona.
(*llamando.*) Patrona!

ESCENA VII.

Dichos, PABLO, *entrando con dos botellas.*

PAB. Aqui está! Aqui está!
AND. Ya era tiempo! (*tomando una de las botellas de Pablo, y dándola á los soldados.*) Ea, muchachos, á descansar hasta que pase el calor. Cuidado, sobre todo, que no estamos en pais enemigo. El que toque á una gallina sin mi consentimiento, se las habrá conmigo. Estamos!
TODOS. Si, mi sargento! (*se agrupan y dividen por el fondo á lo lejos, despues de haber formado pabellones con los fusiles.*)
AND. (*á Pablo.*) Mira tú, no te molestes. Como hemos de pernoctar en la Herrera, estaremos aqui poco tiempo.
PAB. (*echándole de beber.*) Ba! Pues no hay que darse prisa; está un paso. Si ustedes quieren detenerse en una casa que está cerca de Lezo, donde se divide el camino..... pueden pasar una buena noche. En preguntando por Pablo Scala.
AND. Pablo Scala, el de Lezo?
PAB. Si, qué tiene de particular?
AND. (*dándole un apreton de manos.*) Camarada.... he oido hablar de ti en el pais, y me alegro conocerte.
PAB. Pues yo con mas motivo, sargento, porque quiero sentar plaza...
AND. Tú? (*admirado.*) Bah! entonces no eres quien yo creia!
PAB. Si señor, justamente porque soy ese, quiero salir al punto del pais. Soy muy desgraciado.
AND. Por qué? Veamos.
PAB. Por la mayor de las desgracias. Estoy enamorado de una joven que no me corresponde.
AND. Cómo se llama?
PAB. Ana Iguren.
AND. (Ana!)
PAB. La mas hermosa de todas las bateleras. Tiene un hermano en la milicia, que quizá usted conozca.
AND. Puede ser.
PAB. El cabo Iguren, que acaso vendrá pronto.
AND. El cabo Iguren? Creo que no vendrá.
PAB. Pues es lo mismo, porque desde que escribió á su hermana que se casase conmigo, ella me ha arrojado de su casa, y no quiere oir hablar de mi. Por eso, yo, que la daba mis bienes por contrato de boda, se los dejaré en mi testamento. Quiero que me maten pronto, y para eso me he dirijido á usted.
AND. Qué diablos significa todo eso? Ven acá, mala cabeza!... Esa Ana no quiere bien á su hermano?
PAB. Ya lo creo.
AND. Entonces es á ti á quien no quiere?
PAB. Si señor, me ama, me prefiere á todo el mundo; ahora poco me lo decia; lo que no ama es el matrimonio... tiene la mania de ser soltera... y ahi me ha estado contando que quiere ser sola, que no tiene necesidad de nadie.
AND. Pero eso es una locura! Una muger de su edad necesita un apoyo, un defensor, y nadie mejor que un marido.
PAB. Eso es lo que yo la decia.
AND. Y qué responde?
PAB. Que no quiere casarse, y se acabó. Aqui mismo me lo ha dicho, y despues me ha echado de su casa.
AND. (*gozoso.*) Qué? Estoy en su casa?
PAB. Si señor. A la muerte de su padre, vendió la que tenian en el lugar, y compró esta.
AND. (*preocupado.*) Está bien, entonces vete.
PAB. (*sorprendido*) Pero á dónde?
AND. A tu casa; á buscar tus papeles, tu fé de bautismo. Todo eso se necesita para sentar plaza. No es eso lo que me pedias?
PAB. Si señor. pero es que... en fin, sargento, yo debo agradecer de todos modos, las buenas ideas que me ha esplicado usted..... Pronto vuelvo.
AND. Bien, déjame.
PAB. Y mañana me voy con usted, porque aunque me dió usted un poco de esperanza.... que ha aumentado mi disgusto....
AND. (*bruscamente.*) Te vas con mil de á caballo?
PAB. Si, señor Sargento! (Qué atroces son estos soldados! Y pensar que yo seré asi mañana!...) (*movimiento de Andrés.*) Ya me voy! Ya me voy! Bien lo vé usted. (*sale por el foro.*)

ESCENA VIII.

ANDRES, *despues soldados.*

AND. En fin... (*yendo á mirar al fondo.*) Pero quién baja por el estrecho sendero de la aldea? Ah es ella.,. es Ana! Si, el saludo de Pablo á quien ha encontrado y no contesta... Si escuchase solo los impulsos de mi corazon, correria á abrazarla... pero no, firmeza (*á los soldados que estaban en el fondo, y que entran precipitadament á una seña de Andrés*) Escuchad mis órdenes (*todos le rodean.*) Amigos mios, hoy es gran dia os concedo media hora de saqueo en esta casa; que no quede nada con vida desde el corra hasta la cueva.
UN CABO. Pero mi sargento, y la disciplina?
AND. Eso corre de mi cuenta. Al pillage!.. Al pillage!

ARIA.

Dia magnifico!
Banquete espléndido!
No quede un átomo
de chacoli.
Hoy será victima
del ardor bélico
toda Guipuzcoa...
Viva el botin! (*lo repite con el coro de soldado*

ESCENA IX.

Dichos, ANA.

(Entra al fin del coro, y cuando los soldados se espa cen en desórden por la cabaña, abriendo armarios, caj nes, y apoderándose de cuanto hallan.)

ANA. (*espantada.*) Qué es esto, señores, qué qu reis? (*los soldados siguen sus pesquisas. Vari salen por derecha é izquierda.*)
AND. Queremos comer, hermosa batelera.
ANA. Pero, con qué derecho?

ND. Con el del mas fuerte. Asi en dándonos todo lo que tengas... (*con galanteria.*)

NA. Pero si no tengo nada.

ND. Eso ya lo averiguarán mis muchachos. Por mi parte solo quiero un poquito de amor....... (*Ana retrocede con terror al querer Andrés abrazarla.*)

ARIOS SOLDADOS. (*entrando con gallinas.*) A nadie se dá cuartel.

TROS. (*id con diversos comestibles.*) Aqui están las municiones!

NA. Dios mio! Pero esto es un robo!

ND. Hija, esta es la guerra!

NA. (*de unos á otros.*) Señores, tened compasion de mi! Yo tengo un hermano que es tambien soldado. Cuando él sepa que sus camaradas...

ND. Adelante, mueran los prisioneros, y á la cocina.

NA. Piedad de una pobre muger!

ANDRES *y coro de soldados.*

Dia magnífico!
Banquete espléndido! etc.

(Ana quiere salir amenazándoles con el gesto. Los soldos le cierran el paso, y ella cae sobre una silla. Otros ldados entran por la casa.)

ND. Vamos, no hay que aflijirse, carita de rosa; te dejaremos algo para los otros que vengan.

NA. (*asustada.*) Cómo!

ND. Si, esta tarde llegará la division.

NA. (*cubriéndose la cara con las manos.*) Dios mio! Dios mio!

ND. Descuida; todos son buenos muchachos; como nosotros.

L CABO. (*bebiendo; á los soldados que le imitan.*) Chicos! A la salud de la patrona.

OLDADOS. Qué viva!

NA. Un vino que yo reservaba para mi hermano!

ND. (*tomando un vaso que le dan.*) Tranquilizate, querida, es lo mismo que si él lo bebiera... (*bebe*)

ABO. Ea!... Ahora, patronita, un abrazo por cabeza.

OLDADOS. Si, si, un abrazo!

ND. (*rechazándolos.*) Eso si que no! Somos aqui patulea?

ABO. Es prenda del sargento. Rindan, herr!

ND. Precisamente.

NA. (*en el colmo del terror.*) (Dios mio! Qué va á ser de mi! Sola, entre esta soldadesca!)

ND. (Pobrecilla! Qué miedo tiene! Pero al cabo es por su bien; adelante.) Ea, muchachos!.. A la cocina á matar al enemigo comun... el hambre... Reclamo hoy mi parte de rancho.

OLDADOS, Viva el sargento!

ND. Si, viva... pero no achisparse mas de lo regular. (*vanse los soldados en tumulto.*)

ESCENA X.

ANDRES, ANA

AND. Vamos, reina mia! (*acercándose, Ana huye al otro estremo.*) A qué vienen esas lagrimitas, y esos estremos? No estoy yo aqui para consolarte? Quince dias nos vas á tener en tu casa, conque ya ves!

ANA. Lo que está usted haciendo, señor sargento, es infame. Atropellar asi á una pobre muger!.. Pero yo iré á ver al Alcalde...

AND. (*riéndose.*) Harto hará si hace por si mismo! Lo vamos á fusilar!

ANA. (*aterrada.*) Ah! Dios mio! Quién me protejerá?

AND. (*con voz de trueno.*) Caramba! no te he dicho que yo? Solo cuando echo un trago tengo mal genio, pero con hacerme una caricia..... se acabó. Yo soy asi, conque hasta luego, voy á ponerme un poco gris... Adios, paloma... (Pobrecilla!) (*sale riéndose brutalmente.*)

ESCENA XI.

ANA *sola.*

Cómo! Van á estar aqui quince dias... Y esta noche... (*con terror.*) Oh! no! Ya que no puede arrojarlos de mi casa, me iré yo de ella!.. Me iré. . pero á dónde? Quién querrá protegerme á riesgo de su vida? Y despues si dejo mi casa, acaso la peguen fuego .. Oh! si; son capaces de todo.

ESCENA XII.

ANA, PABLO *con un lio de ropa colgado de un sable que trae al hombro.*

ANA. (*volviéndose con terror.*) Quién es? Quién?.... Ah!.. es Pablo.

PAB. No se enoje usted, Ana; vengo...

ANA. (*con tono cariñoso.*) Yo no me enojo, señor Pablo.

PAB. (*con tono cariñoso.*) No es por usted por quien vengo; es decir, no es por contrariar á usted, sino por ver á un sargento que me ha citado aqui, un valiente.

ANA. Un valiente!

PAB. Si señora, él lo mismo que sus camaradas... Desde mañana seré de los suyos!

ANA. Qué? Acaso piensas?..

PAB. Hacerme soldado? . Ni mas ni menos; ya les he dado mi palabra, y aqui estoy con algo del equipo... Este famoso sable que hace mas de cien años que estaba colgado en mi chimenea. Mi padre lo tenia en veneracion, porque parece que con él sacudió de lo lindo en la batalla de Pavia. En fin, me faltaban mis papeles, y aqui se los traigo al sargento.

ANA. Ahi le tiene usted con sus soldados, devorando todas mis provisiones.

PAB. Pobre gente! Yo les habia rogado que lo hiciesen en mi casa, y han dado á usted la preferencia. Yo hubiera hecho lo mismo.

ANA. Pues me gusta!

PAB. Toma, lo decia por el gusto de estar al lado de usted. Ah! y á propósito, ya que esto no es posible, y es preciso que yo me vaya... (*desatando el lio que puso sobre la mesa.*) Aqui tengo un papel para usted. (*sacando varios papeles.*) No, este no es, es mi fé de bautismo... Maldito sea el dia en que hicieron estos garabatos! Y este? (*mirándolo.*) Ah! es el desdichado contrato de matrimonio que usted no ha querido firmar.... (*lo vuelve al lio y saca otro papel.*) Vamos, este es...

ANA. Y qué es eso?

PAB. Mi testamento.

ANA. Vaya una idea!

PAB. Me va usted á hacer el favor de guardarlo; es lo único que la pido. A nada le compromete á usted eso mientras yo viva. Cuando muera, lo abre usted, y descuide usted... no la haré esperar mucho.

Ana. Señór Pablo!

Pab. Y como siga asi, mas. Aqui me tiene usted que me estoy cayendo de fatiga y de sueño. He estado tres noches sin dormir.. y luego, como estoy corriendo desde esta mañana desde Lezo á Pasages para ese matrimonio de burlas... (*movimiento de Ana.*) Vamos, no hablaré de ello mas! Me voy para no disgustar á usted.

Ana. Pero... no he dicho à usted que no? (Dios mio! Me va á dejar sola con toda esta gente.)

Pab. Adios, señora Ana. (*con sentimiento.*)

Ana. (*con timidez.*) Yo no despido á usted (*ritornelo.*) Al contrario, si usted tiene necesidad de descanso... aqui podria hacerlo.

Pab. (*con alegria contenida.*) Qué! Se dignaria usted...

Duo.

Ana. (*con coqueteria.*)
Cuando unidos desde la infancia
nada ha turbado nuestra amistad,
los dulces juegos de la ignorancia
ni los cuidados de nuestra edad:
por qué apartarse por vez primera
con ceño adusto, con vil rencor?

Pab. (Oh! si este cambio!..)

Ana. Tu compañera
siempre es tu amiga.

Pab. (Fuera de amor!)

Ana. Siempre es tu amiga la batelera.

Pab. Oh! no! Este cambio no es por amor.
Adios. (*alejándose.*)

Ana. Pablo!

Pab. Adios! Adios!
(*coge su paquete y su sable y va á salir.*)

Ana. (*cerrándole el paso.*) Pablo!

Pab. (*rechazándola.*) No.

Ana. Escúchame un instante,
mi voz, mi voz te implora;
á una muger que llora
siempre cedió un galan.
No asi de mi te alejes,
desecha los cuidados.
Asi ya esos soldados
no me perseguirán.

Pab. (*con alegria.*) Aunque por un instante
su voz, su voz me implora,
ya lo que el alma adora
cede á mi tierno afan.
Para que no me aleje
alivia mis cuidados,
los mas afortunados
mi dicha envidiarán.

Ana. Escúchame un instante,
mi voz, mi voz te implora,
á una muger que llora
siempre cedió un galan.

Pab. Aunque por un instante
su voz, su voz me implora,
ya la que el alma adora
cede á mi tierno afan.

Ana. No asi de mi te alejes,
desecha los cuidados.
(Asi ya esos soldados
no me perseguirán.)

Pab. Para que no me aleje
alivia mis cuidados;
los mas afortunados (*con esplosion.*)
mi dicha envidiarán.

Pab. Oh! querida Ana, cuanto agradezco á usted sus compasivas muestras de interés; per ya vé usted, descansar aqui de noche, ser comprometerla...

Ana. Al contrario; estando la casa llena de tro pa... y luego, como no hemos de estar en u mismo cuarto... conque, vamos, puede uste permanecer en esa habitacion... (*señala la derecha.*) Hasta mañana.

Pab. Dios mio! Es verdad que usted consiente?

Ana. Si, si. Ea, á descansar. Si tengo necesida de usted, lo llamaré.

Pab. Ah! si; llámeme usted cuantas veces quie ra. (Dios mio! Qué dichoso soy!) (*toma su sabl y su lio, y entra en la habitacion de la derech sin dejar de mirar á Ana.*) Yo no sé porque, pe ro soy muy dichoso. (*vase.*)

Ana. (*queda sola un instante.*) Ah! respiro! Su pre sencia me infunde valor... (*ruido y gritos con fusos á la izquierda.*) Ah! (*espantada, se lanza á la puerta de la derecha.*) Pablo! Pablo!

Pab. (*saliendo vivamente.*) Qué, qué es eso?

Ana. Perdone usted; quisiera... quisiera... qu se quedára usted en ese cuarto.

Pab. (*encantado.*) Todo lo que usted quiera.

Ana. Si, es mejor; en ese sillon descansará uste bien. Yo estoy alli. (*señala la derecha.*)

Pab. Bueno.

Ana. Buenas noches.

Pab. Buenas noches. (*sentándose en el sillon.*) Uy Qué contento estoy!.. Y que cansado! Dios mio Si con tantas fatigas y tantas veladas, me ha bré dormido de pié, y estaré soñando esta di cha .. Es particular el cambio de Ana...

Ana. (*cerca de la puerta de la derecha.*) Con tal qu no se duerma!

Pab. (*empezando á dormirse.*) Nunca ha estado con migo tan cariñosa... Si se hubiera arrepentido Jesus! No puedo vencer el sueño... (*con vo mas débil.*) Pasar. .. asi..... una noche.... á su lado ..

Ana. Pablo! Estoy aqui todavia... ¿no me habla usted?

Pab. (*medio dormido y pronunciando apenas.*) Como pagarla tanta felicidad!

Ana. (*escuchando.*) Qué dice? (*aproximándose.*) No le oigo, á que se está durmiendo?

Pab. (*casi dormido.*) Ana! Querida Ana!

Ana. Dios mio! buen defensor he buscado!.... Ahora tengo que velar por él. (*coge una silla y se sienta al lado de Pablo.*)

ESCENA XIII.

Andres *saliendo por la puerta de la izquierda,* Ana *sentada al lado de Pablo;* Pablo *dormido en el sillon de la derecha.*

And. (*ap. al ver á Pablo.*) Ola! Nuestro labrador de Lezo... Le ha hecho quedarse! Magnífico! (*avanza hasta colocarse entre Pablo y Ana.*)

Ana. (*levantándose espantada.*) Ah! el sargento!

And. El mismo en cuerpo y alma, hermosa niña. (*afectando un poco de embriaguez.*) Vivan el amor y los comestibles! En todas partes donde he hecho la guerra, y la he hecho hasta entre negros... la buena comida dispone bien para el amor. Por eso, como nos has tratado á cuerpo de rey, vengo á decirte cuatro chicoleos.

Ana. (Y este Pablo que no se despierta!)

And. Conque segun lo convenido, patronita, venga un abrazo.

ANA. Cómo! Se atreve usted?

AND. Es puro reconocimiento y nada mas; una galanteria soldadesca y decente, que no ofende á nadie. Verás como lo permite tu marido. (*señalando á Pablo.*) Voy á preguntárselo.

NA. (*picada.*) No es mi marido.

ND. Vaya pues, perdona! Como lo vi durmiendo á tu lado, habia creido naturalmente...

NA. (*con altaneria.*) Pues se ha engañado usted. Yo no soy casada, soy libre.

ND. Ah! eres libre? Tanto mejor! Viva la libertad! Asi no ofendemos á nadie... eh? (*va á abrazarla.*)

NA. (*espantada.*) Señor sargento!..

ND. Vivan el amor y los comestibles!

NA. (*huyendo.*) Socorro!

ND. (*abrazándola en el momento en que Pablo se despierta.*)

«Asi clamaba
una liebre infeliz que se miraba...»

AB. (*despertando.*) Qué es esto? Qué veo!

ND. (*luchando con Ana.*) La guerra, hijo, la guerra!

AB. (*corriendo á ellos furioso, y separándolos.*) Atrás, miserable!

ND. (*colérico.*) Y con qué derecho te mezclas en mis asuntos?

B. Es que esas maneras me desagradan. Lo entiende usted?

D. (*afectando mas embriaguez.*) Nada! He dicho que con qué derecho: es tu hermana?

B. No.

D. Tu muger?

B. Tampoco.

D. Entonces..... es prima tuya?.... Sobrina?.... Abuela?..

B. No... pero sin embargo...

A. Sin embargo ..

D. Sin embargo... Sin embargo! Voto al demonio! Si me dejára llevar de mi... Ea! Tú! (*á Pablo.*) No tienes aqui derecho legal y lejitimo.... Esta muger es libre... Conque... media vuelta á la izquierda... de frente .. marchen!..

A. Dios mio!

D. Has oido?

B. Si, señor, pero no me voy.

D. (*amenazándole.*) Cómo! mal recluta!

B. (*temblando y refugiándose al lado de Ana.*) Si! Me quedaré... Tengo derecho para ello! Ana me lo ha dicho... No es verdad, Ana, que me lo ha suplicado usted, que me lo ha exijido.....

A. (*temblando.*) Yo! (*cogiéndose del brazo de Pablo.*) Pues bien, si... le he dicho que se quede para que me defienda.

B. Lo oye usted? Mas claro no se puede decir; quien está aqui de mas .. (*Andrés se cruza de brazos.*) Y se queda! Vamos, será preciso que le diga á usted .. (*á Ana.*)

D. Que me vaya, eh? (*mirando á uno y otro que callan.*) Ya! estamos entendidos; tú eres su amante.

B. Lo que es eso, ya lo creo que la amo.

D. Pues yo tambien.

B. Es posible!

D. Y no admito rival. Con que á despejar el campo.

B. Eso, nunca.

D. (*amenazándole.*) O si no!. (*Pablo se pone en actitud de defensa.*)

ANA. (*colocándose en medio.*) Señor sargento, en nombre del cielo...

AND. (*friamente.*) Esto no es cosa de mugeres, querida. Se trata de una esplicacion amistosa entre hombres, y las enaguas están de mas. Con que... á dar una escobada por ahi dentro; que el negocio no será largo. (*duramente y mostrándole la puerta derecha.*) Me ha entendido usted?

PAB. Si, Ana, retírese usted por un instante.

ANA. (Oh! no iré muy lejos!) (*bajo.*) Señor Pablo!

PAB. (*id.*) Ana!

ANA. (*id.*) Ay! Dios mio! tengo miedo!

PAB. (*id.*) Pues y yo!

AND. (*furioso.*) Vamos! Voto á!.. (*Ana retrocede asustada y sale mirándolos por la derecha.*)

ESCENA XIV.

ANDRES, PABLO.

DUO.

AND. Adelante; ya podemos
entendernos, mi galan.
O me cedes tu querida...

PAB. Eso, nunca.

AND. Si?

PAB. Jamás!

AND. Entonces, ya comprendes
el fin de la cuestion.

PAB. No.

AND. Batirse, y el que venza
aquel tendrá razon.

PAB. No.

AND. Tomar un sable... (*figurando la accion.*)
Ponerse en guardia:
dos... tres... y á fondo...
al corazon.

PAB. (*aterrado, retrocediendo.*) No señor!

AND. El muerto queda
libre de amores...
y yo que venzo
tengo razon.

PAB. (*retrocediendo siempre.*) No señor!

AND. Entonces tienes miedo...

PAB. Yo miedo? No á fé!

AND. Si tiemblas, Ana es mia.

PAB. Pues bien, me batiré. (*enfurecido.*)

AND. Por tu fé?

PAB. (*decidido.*) Por mi fé!
Al fin logra la pérfida
que muera yo, infeliz;
si he de verla agena
mejor quiero morir!

AND. (Ana escucha, magnífico!
Su alma está en un tris;
á tu pesar, coqueta,
sabré hacerte feliz.)
Adios; al dar la una...
te espero...

PAB. Si.

(*se repiten los cuatro versos anteriores.*)

AND. Te aguardo.

PAB. Si!

AND. A vencer!

PAB. A morir!

AND. A vencer!
O morir!

PAB. A morir! (*con abatimiento.*)
A morir!

ESCENA XV.

PABLO, ANA, *viniendo lentamente.*

ANA. (Apenas puedo tenerme en pié! Pobre joven! Batirse con un miedo como el que tiene! Mucho debe ser su valor!) Señor Pablo?
PAB. (*saliendo de su abstraccion.*) Ah! Es usted, Ana?
ANA. Vamos, qué ha sucedido?
PAB. (*afectando un aire risueño,*) Qué quiere usted que suceda? Al fin ha conocido la razon, y ya lo vé usted, se ha marchado. Con que, ya que no hay que temer... que no tiene usted necesidad de mi, yo tambien me voy.
ANA. A dónde?
PAB. Bah! á tomar mi lio, mis papeles y mi sable, que están en ese cuarto.
ANA. (*deteniéndole.*) Oh, no!
PAB. Es preciso. Ya dige á usted que soy soldado. Mi sargento me espera para un viage que vamos á hacer juntos, y que será muy largo tal vez. Con que si no vuelvo... (*enternecido.*) no hay que sentirlo, señora Ana, será mi suerte. Mas vale eso que vivir aqui despreciado.... (*mirándola.*) Qué, llora usted?
ANA. Si, no puedo decir á usted por qué... pero siento un temor... una pena...!
PAB. Es posible? Ah! entonces ya puedo ir mas consolado.
ANA. (*ap. juntando las manos,*) Como detenerlo, Dios mio?

DUO.

PAB. Adios, prenda adorada,
queda por siempre adios;
en hora desgraciada
te consagré mi amor.
Ay! si al menos
una prueba
te debiera
yo al partir.
ANA. Una prueba?
PAB. Si, tu mano.
ANA. (Si rehuso
va á partir.)
PAB. No?
ANA. Si. (*tendiéndole la mano.*)
PAB. (*besándola.*) Oh. soy feliz!
Adios, tú, mi primero
mi postrimer amor.
Ya ni la vida quiero
pues que te digo adios.
Pero antes
tierno lazo,
un abrazo
venga á unir...
ANA. Un abrazo!
PAB. Ni aun ahora?
(*suena la una en el reló de la aldea.*)
ANA. (Oh! la hora!
Va á partir!)
PAB. No?
ANA. Si. (*abrazándolo.*)
PAB. Oh! soy feliz!

ESCENA XVI.

Dichos, ANDRES, por el fondo. Al verlos se sonrie, y despues viene á colocarse bruscamente entre ellos que se separan espantados.

AND. Eh! individuos, qué diablos de entretenimiento es este? (*á Pablo.*) Y tú no has oido la una?
PAB. Ha dado ya?
AND. (*señalándole su sable.*) Aqui está el camarada para decirtelo. Te estamos esperando, me entiendes?
PAB. Si, señor sargento. Voy á buscar mis chismes. Nada se hubiera perdido en esperar un poco. (Ir ahora á morir, cuando era tan dichoso!) (*vase puerta derecha.*)

ESCENA XVII.

ANA, ANDRES.

ANA. (*que ha subido al foro y seguido á Pablo con la vista, corriendo hácia Andrès*) Conozco el designio de ustedes, y no lo dejaré llevar á cabo.
AND. A ver, á ver! Qué significa eso?
ANA. Usted quiere batirse con él... quiere usted matarlo, y eso no es posible, no. Es un joven honrado y estimable.
AND. Estimable! Para quién?
ANA. Para sus amigos, para su familia.
AND. Bah! no tiene á nadie en el mundo; es soltero como yo, y un soltero bien puede disponer de si. Si estuviera casado, ya seria otra cosa. Cuando uno puede ser util, á su muger, á sus hijos...
ANA. (*vivamente.*) Pues si es por eso, ya puedo decirselo á usted... está casado.
AND. Casado!
ANA. Si señor.

ESCENA XVIII.

Dichos, PABLO, *con su sable al hombro.*

PAB. (*entrando.*) Ya estoy aqui, señor sargento, podemos emprender el viage.
ANA. (Pobre Pablo!)
AND. (Ea, demos el gran golpe.) Han cambiado las circunstancias, hijo; olvidalo todo, y pelillos á la mar. Hay cosas que no rezan con los padres de familia.
PAB. No comprendo...
AND. Pues yo si. No quiero nada con hombres casados.
PAB. (*admirado.*) Casado! Yo!
ANA. (*bajo á Pablo.*) Diga usted que si.
PAB. (*vivamente.*) Ah, es verdad! Es verdad! No me acordaba.
AND. (*mirándolos con desconfianza.*) Hola! con misterios á mi? Cuidado con engañarme!
ANA. (*vivamente.*) Oh! no señor. Su casamiento está oculto por razones de familia.
AND. Eso es otra cosa. Vamos, y quién es su muger?
ANA. (*titubeando.*) Ah! su muger...
AND. (*bruscamente.*) Ya lo creo! Si está casado... Con que acabaremos? Quiero verla.
PAB. Para qué?
AND. Para verla.
PAB. (*con embarazo.*) Mi muger...
ANA. Pues bien, yo soy.
PAB. (Qué oigo, Dios mio!)
ANA. (*bajo á Pablo.*) Silencio! Es un ardid para salvarle á usted la vida.
PAB. (Ah! un ardid! Y yo que habia esperado...)
AND. (Todavia se resiste? Yo la haré feliz á su pesar.) Pues señor, que sea por muchos años.

Pab. (*á Ana.*) Conteste usted.
And. Qué quiere decir eso? No tuteas á tu muger?
Pab. Yo?
Ana. (*á media voz.*) Vamos.
Pab. Si... tú lo quieres...
Ana. (Torpe!) Y por qué no?
Pab. Oh! qué dicha!
And. Bah! ya comprendo. Estábamos de monos. Ea, darse un abrazo.
Pab. (*alejándose confuso.*) Oh! eso es demasiado!
And. (*montando en cólera.*) Qué significa esto? Me están ustedes engañando?
Ana. (*vivamente.*) Oh, no! Vea usted la prueba. (*se acerca á Pablo con los ojos bajos, y le abraza diciéndole en voz baja.*) Cuidado, que es por salvarle á usted la vida.
Pab. (*tristemente.*) Esto es peor que morir!
And. (Pues no es poco terca la chica!)
Ana. (*á Andrés.*) Ahora... supongo que no dudará usted?
And. Veremos. Me falta que exigir una cosa
Ana y Pab. (*espantados.*) Dios mio!
And. Ustedes deberán tener sus papeles... un contrato, por ejemplo?
Pab. Si, alli. (*señalando el cuarto de la derecha.*)
And. Quiero verlo. (*á Ana.*) Traigalos usted. (*viendo que titubea.*) Vamos. (*Ana entra en el cuarto derecha.*)

ESCENA XIX.

Andres, Pablo; *en seguida* Ana.

Pab. (*viéndola salir.*) (Ya no hay esperanza!)
And. (*en voz alta.*) Veremos si está en regla.
Pab. (Buen documento... firmado solo por mi!)
And. (*gritando de modo que lo oiga Ana.*) Ahora veré, voto á brios, si se me engaña.
Pab. (Cómo salir de este conflicto, Dios mio?)
(Vuelve Ana, y con los ojos bajos presenta á Andrés l contrato que este toma y examina.)
Pab. (*ap. mirando á Andrés.*) Ya no hay remedio; todo ha concluido para mi.
And. (*mirando el pié del contrato.*) Está bien. Firmado. Pablo Scala... y mas abajo Ana Iguren.
Pab. (*con alegria.*) Es posible?
Ana. (*poniéndole la mano sobre la boca.*) Silencio. Es un ardid. El contrato no es válido, pues no está autorizado por la persona de quien dependo... por mi hermano.
(Andrés, que durante este tiempo se ha aproximado á a mesa de la derecha y firmado el contrato.)
And. Perfectamente en regla. Vamos, tomad, tomad, hijos mios.
Pab. (*tomando el contrato y leyendo.*) Qué veo!.. otra firma!
Ana. (*corriendo á él.*) Cómo?
Pab. Andrés Iguren!
Ana. Justo Dios!
And. (*abriéndola sus brazos.*) Tu hermano en cuerpo y alma, Ana mia.
Pab. El!
Ana. Mi hermano!
And. Que os ha engañado á los dos para obligaros á ser dichosos. A mis brazos venid, venid á mis brazos. (*los dos caen en brazos de Andrés.*)

Trio.

Pab. Oh delicioso engaño,
tú das al corazon
la vida que perdia
á embates del amor.
Ana. Oh, no; no es un engaño,
lo dice el corazon,
que á doble vida nace
á impulsos del amor
And. Hermana mia!
Pab. Mi bien, mi amor!
Ana. Pablo! (*dándole la mano.*)
Los tres. Oh! nuestra dicha es tanta,
que apenas hay cabida,
para abarcarla toda
el pobre corazon.

ESCENA ULTIMA.

Los precedentes, Bateleros y Bateleras entrando por el fondo, y los soldados por la izquierda.

Pab. Venid, amigos mios (*yendo á los bateleros.*)
y contemplad mi dicha.
Coro *de bateleros.*
Aun mira nuestra burla
como una realidad.
Pab. Cantad...
Pab. *y* Ana. Amigos, vuestra burla
es ya una realidad.
Pab. Ana *y* And. (*á sus soldados.*) Cantad.
And. A la guerra!
á la gloria!
Coro *bateleros.*
A los plácidos juegos de amores,
bateleras, gozosas cantad.
Ana *y* Pab. Al amor!
A la gloria!
Bateleras. Al amor, á la guerra, á la gloria!
Compañeros, gozosos cantad.
De hoy corra plácida
nuestra existencia,
guerra y amores
únense al fin. (*unidos.*)
La tea apáguese
de la discordia,
toda Guipúzcoa
venga al festin.
(*Se repite en union con los coros de Bateleras y Soldados, y una marcha militar que suena dentro con acompañamiento de tambores.*)

FIN.

Gobierno de la provincia de Madrid.— Madrid 19 de noviembre de 1852. *Examinada por el señor censor de turno y de conformidad con su dictámen puede representarse.* El gobernador— *Ventura Diaz.*

MADRID, 1853.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, núm. 13.

...zudos ó dos siglos des- t. 1.	2	7
...omnia, t. 3.	3	6
...llana de Laval, t. 3.	2	9
...de Malta, t. 3.	2	8
...a á pájaros, t. 1.	2	5
...de Santiago ó el magne- ... t. 3. a. y p.	2	8
...trastes, t. 1.	2	5
...iencia sobre todo, t. 3.	2	4
...era casada, t. 1.	3	4
...aristas de la Reina, t. 1.	7	6
...na de Ferrara, t. 5.	3	7
...egialas de Saint-Cyr, t 5	2	7
...nera, o. 1.	1	6
...le la torre blanca, o. 3.	1	5
...isla de Murcia por don ... de Aragon, o. 3.	2	11
...ona, o. 5.	3	8
...sa de Senecey, t. 3.	3	4
...el Rey, t. 1.	2	6
...a de San Magin. o. 4.	3	4
...a del crimen, t. 5.	5	9
...nilla del diablo, t. 4 y p. ...ág.	5	13
..., t. 3.	3	5
...s del Conde-duque, t. 2	1	7
...a del Zapatero, t. 1.	2	6
...rifa, t. 1.	2	3
...aza, t. 1.	2	6
...óscaris, o. 5.	1	11
...por un anillo, y mági- ...le Lidia, o. 3. Mágia.	4	9
...sorios de Inés, o. 3.	3	3
...rageros, t. 3.	2	22
...ermanas, t. 2.	3	5
...idrones, t. 1.	1	3
...ales, o. 3.	2	9
...acias de la dicha, t. 2.		
...eratrices, t. 3.	3	8
...igeles guardianes, t. 1.	1	3
...ridos, t. 1.	3	3
...en el guarda-ropa, o 1	2	4
...ndes, o. 3.	2	6
...de su deber, o. 3.	2	3
...en el trabajo, o. 3.	2	7
...adores, t. 3.	3	8
...Ronda, o. 1	2	8
...d en la locura, t. 1.	1	5
...i, t. 4.	3	10
...n el querer, o. 3.	1	3
...de Madrid, o. 6 c.	9	14
...de Cataluña, o. 4.	2	14
...de las mugeres, t 10 c.	6	18
...le los tribunales, t. 1.	3	4
...la muger, o. 3.	2	4
...Cromwel, t. 1.	2	5
...n bandido, t. 1.	1	4
...nitio, t. 2.	5	2
...del soldado, t. 5.	2	9
...del carretero, t. 5.	2	10
...nas de Amberes, t. 3	2	10
...regente, t. 5.	3	13
...el Cid ó los infantes ...n, o. 3.	2	9
...prisionero, t. 5.	6	16
...de un trono, t. 5.	2	11
...tio Tronera, o. 1.	3	3
...Pedro el grande, t. 5.	3	13
...mi madre, t. 3.	3	5
...bogado, t. 2.	2	5
...ntinela, t. 1.	2	8
...de un valiente, t. 2.	1	4
...de una corte, t. 5.	4	7
...inisterial, o. 3.	3	9
...zapatero, o. 1.	2	3
...del emperador Car- ...	2	5
...d t. 1.	1	4
...budo, o. 1.	4	4
...el perdon, o. 1.	»	6
...	3	4
...castillo de las siete ...	2	11
...triea, t. 1.	2	3
...erez, t. 2.	3	6
...ios. o. 3.	2	7
...son. o. 3.	5	12
...niño siguen bien,	2	6
...le Senneterre, t. 3.	3	3
...nsejos, ó en el pe- ...ilencia. t. 3.	2	4
...n proscrito, t. 5.	3	6
...ros de la reina, t. 3.	3	8
...cha y la mano iz- ...4.	3	11

Los misterios de París, primera parte, t. 6 c.	6	14
Idem segunda parte, t. 5 c.	8	16
Los Mosqueteros, t. 6. c.	2	14
La marquesa de Savannes, t. 3.	2	5
—Mendiga, t. 4.	6	8
—noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11
—Opera y el sermon, t. 2.	3	6
—Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2
Los pecados capitales. Mágia, o 4	9	9
—Percances de un carlista, o. 1.	3	9
—Penitentes blancos, t. 2.	5	3
La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	15
—Penitencia en el pecado, t. 3.	3	6
—Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	9
Lo primero es lo primero, t. 5.	2	5
La pupila y la péndola, t. 1.	2	6
—Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6
Los pasteles de María Michon, t 2	1	7
—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7
La Posada de Currillo, o. 1.	2	3
—Perla sevillana, o. 1.	3	3
—Primer escapatoria, t. 2.	2	4
—Prueba de amor fraternal, t 2	3	3
—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5
—Quinta de Verneuil, t. 5.	4	10
—Quinta en venta, o. 3.	1	5
Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4
Lo que está de Dios, t. 3.	3	6
La Reina Sibila, o. 3.	2	6
—Reina Margarita, t. 6 c.	7	17
—Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4
—Roca encantada, o. 4.	2	6
Los reyes magros, o. 1.	5	8
La Rama de encina, t. 5.	2	10
—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8
—Selva del diablo, t. 4.	1	15
—Serenata, t. 1.	3	5
—Sesentona y la colegiala, o. 1.	3	4
—Sombra de un amante, t. 1.	2	3
Los soldados del rey de Roma, t 2	2	7
—Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	1	14
La taza rota, t. 1.	2	3
—Tercera dama-duende, t. 3.	2	11
—Toca azul, t. 1.	3	7
Los Trabucaires, o. 5.	6	13
—Ultimos amores, t. 2.	3	2
La Vida por partida doble, t. 1.	3	3
—Viuda de 15 años, t. 1.	3	2
—Víctima de una vision, t. 1.	4	5
—Viva y la difunta, t. 1.	1	3
Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	5
Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4
Muerto civilmente, t. 1.	2	3
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	3
Mi vida por su dicha, t. 3.	3	5
María Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5	8
Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	12
Malco el veterano, o. 2.	2	7
Marco Tempesta, t. 3.	2	5
María de Inglaterra, t. 3.	2	11
Margarita de York, t. 3.	3	11
María Remont, t. 3.	4	7
Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3	4
Mali, ó la insurreccion, o. 5.	4	10
Monge Seglar, o. 3.	3	7
Miguel Angel, t. 3.	2	11
Megani, t. 2.	2	6
María Calderon, o. 4.	2	8
Mariana la vivandera, t. 5.	3	9
Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3	15
Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3	7
Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	1	12
Maruja, t. 1.	2	4
Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza, t. 2.	4	4
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	5
Nuestra Sra. de los Abismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	3	7
Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	4	8
Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 5.	4	11

No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5
No mas comedias, o. 3.	3	5
No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7
No hay mal que por bien no venga, o. 1.	3	4
Ni por esas!! o. 3.	3	4
Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4
Ojo y nariz!! o. 1.	1	3
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8
Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1	1
Percances de la vida, t. 1.	2	4
Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3
Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	12
Perder el tiempo, o. 1.	2	4
Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5
Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11
Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	10
Por no escribirle las señas, t. 1.	3	3
Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2	5
Por tener un mismo nombre, o. 1	2	4
Por tenerle compasion, t. 1.	»	2
Por quinientos florines, t. 1.	3	4
Papeles, cartas y enredos, t 2.	2	5
Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4
Percances matrimoniales, o. 3.	3	5
Por casarse! t. 1.	2	5
Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6
Por camino de hierro! o. 1.	3	7
Por amar perder un trono, o. 3.	3	6
Pecado y penitencia, t. 3.	3	4
Pablo Jones, ó el marino, t. 5.	2	8
Pérdida y hallazgo, o. 1.	1	2
Por un saludo! t. 1.	1	5
Quién será su padre? t. 2.	2	5
Quién reirá el último? t. 1.	1	1
Querer como no es costumbre, o 4.	3	5
Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	5
Quien á hierro mata... o. 1.	2	6
Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4
Rabia de amor!! t. 1.	3	3
Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3	6
Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	»	15
Ricardo el negociante, t. 3.	1	9
Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	5	5
Rita la española, t. 4.	3	7
Ruy Lope-Dábolos, o. 3.	2	10
Ricardo y Carolina, o. 3.	2	10
Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	6
Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4
Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2	3
Santi boniti barati, o. 1.	2	4
Ser amada por sí misma, t. 1.	1	3
Siliar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	4
Sobresaltos y congojas, o. 5.	3	11
Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	5
Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7
Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	5
Trapisondas por bondad, t. 1.	3	5
Todos son raptos, zarz. o. 1.	3	3
Tia y sobrina, o. 1.	3	4
Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2	5
Valentina Valentona, o. 4.	2	7
Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4	11
Un buen marido! t. 1.	1	3
Un cuarto con dos camas, t. 1.	»	2
Un Juan Lanas, t. 1.	2	8
Una cabeza de ministro, t. 1.	2	5
Una Noche á la intemperie, t. 1.	1	3
Un bravo como hay muchos, t 1.	1	5
Un Diablillo con faldas, t. 1.	1	2
Un Pariente millonario, t. 2.	3	6
Un Avaro, t. 2.	2	4
Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2.	2	4

Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4
Una broma pesada, t. 2.	3	5
Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5
Un dia de libertad, t. 3.	7	4
Uno de tantos bribones, t. 3.	9	5
Una cura por homeopatía, t. 3.	5	4
Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3	8
Un error de ortografía, o. 1.	2	3
Una conspiracion, o. 1	1	5
Un casamiento por poder, o. 1.	3	3
Una actriz improvisada, o. 1.	2	3
Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4
Un motin contra Esquilache, o. 3.	2	9
Un corazon maternal, t. 3.	2	5
Una noche en Venecia, o. 4.	2	12
Un viaje á América, t. 3.	2	8
Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	5
Una estocada, t. 2.	2	6
Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
Un soldado de Napoleon, t. 2.	3	4
Un casamiento provisional, t. 1.	3	4
Una audiencia secreta, t. 3.	2	9
Un quinto y un párbulo, t. 1.	2	3
Un mal padre, t. 3.	4	4
Un rival, t. 1.	1	4
Un marido por el amor de Dios, t. 1.	2	3
Un amante aborrecido, t. 2.	2	9
Una intriga de modistas, t. 1.	8	»
Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1
Un imposible de amor, o. 3.	3	3
Una noche de enredos, o. 1.	2	3
Un marido duplicado, o. 1.	3	4
Una causa criminal, t. 3.	6	6
Una Reina y su favorito, t. 5.	3	16
Un rapto, t. 3.	1	11
Una encomienda, o. 2.	2	5
Una romántica, o. 1.	3	3
Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3
Un enlace desigual, o. 3.	4	5
Una dicha merecida, o. 1.	1	4
Una crisis ministerial, t. 1.	2	13
Una Noche de Máscaras, o. 3.	4	7
Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.	2	4
Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4
Un Poeta, t. 1.	2	5
Un hombre de bien, t. 2.	6	6
Una deuda sagrada, t. 1.	1	4
Una preocupacion, o. 4.	3	6
Un embuste y una boda, zarz. o 2	3	5
Un tio en las Californias, t. 1.	2	3
Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.	2	6
Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2
Una sospecha, t. 1.	2	3
Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.		
Un héroe del Arapiles (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2	6
Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1
Una cadena, t. 5.	2	8
Una Noche deliciosa, t. 1.	»	2
Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5
Ya no me caso, o. 1.	1	5

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás que en los repertorios Nueva Galería y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden en *Madrid*, en las librerías de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA calle *Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 13.

Continua la lista inserta en las páginas anteriores.

Bodas por ferro-carril, t. 1. 2 3
Dos familias rivales, t. 5. 2 8
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2. 4 12

El diablo alcalde, o. 1. 1 4
El espantajo, t. 1. 2 2
El marido calavera, o. 3. 2 5
El camino mas corto, o. 1 2 2
El quince de mayo, zarz. o. 1. 3 5
Economias, t. 1. 4 3
El cuello de una camiso, o. 3. 3 7
Juan el cochero, t. 7.

Los calzones de Trafalgar, t. 1. 2 2
La infanta Oriana, o. 3 magia. 3 15
La pluma azut, t. 1. 3 6
La batelera, zarz. 1. 1 2
La dama del oso, o. 3. 3 6
La rueca y el cañamazo, t. 2. 3 6
Los amantes de Rosario, o. 1. 1 2
Los votos de D. Trifon, o. 1. 2 3

Papeles cantan, o. 3.
Pedro el marino, t. 1.
Por un retrato, t. 1.
Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.
Sara la criolla, t. 5.
Tres pájaros en una jaula, t.
Una mujer cual no hay dos, o.
Una suegra, o. 1.
Un hombre célebre, t. 3.
Una camisa sin cuello, o. 1.
Un amor insoportable, t. 1.
Un ente susceptible, t. 1.